

ATELIER CREATIF - INVITATION

Bonjour !

Voici l'invitation à notre atelier Créatif Photographique le 15 mars prochain.

EN BREF, cet atelier aura pour but de nous permettre en groupe d'explorer des manières inhabituelles d'utiliser notre matériel photographique, de rechercher des pratiques versant dans des variations de composition, d'éclairage, de prises de vue insolites, pour des résultats inattendus, surprenants, et surtout, dotés de la fraîcheur de l'innovation. Dans cet exercice, notre perception, notre sens de la composition en matière d'images ne pourra que se développer, et pour les photographes en quête d'innovation, je crois fort que cette journée sera catalyseur pour l'ensemble.

De nos jours, la photographie en plein progrès, sous les postulats entre autres, comme par exemple "n'importe qui peut être photographe", il me semble à la fois nécessaire, utile, précieux et amusant, de chercher, trouver et développer des codes et langages nouveaux dans le champ de la photographie.

Le japonais Kanichi Fujiwara s'est efforcé de développer un langage abstrait, fantastique, seulement avec des reflets sur la surface de l'eau. L'américain Nick Veasey travaille dans un bunker avec un équipement radiologique créant des images surprenantes de tout sorte d'objets et des personnages en situation. L'italien Simone Ghera utilise un grand angle associant dans ses belles images, des danseuses de ballet devant des constructions architecturales emblématiques du monde entier.

Voilà quelques exemples d'artistes illustres qui ont su trouver un code, un langage en image qui leur est propre, innovante et unique dans le genre, et qui leur apporte tout le succès qu'ils méritent.

Pour celles et ceux d'entre vous qui ont assisté à ma présentation du 30 janvier dernier, vous avez pu entrevoir quelques-unes de mes séries, d'exploitation également dans de médiums variés, des conceptions d'images originales et de procédés spontanés et innovatives, donnant solution à un narratif, voire des résultats graphiques il me semble intéressants, simplement à l'issue d'un jeu ludique et expérimental avec un camera.

L'enchaînement idéal, c'est d'avoir d'abord une histoire à raconter, et de trouver ensuite la solution en image. Pendant cet atelier, nous partirons en effet, du moins presque, à l'inverse, c'est-à-dire du matériel, mais dans l'idée qu'avec un zeste d'agilité d'esprit et en recherche d'inspiration collective et partagée, nous puissions trouver et concevoir des séries d'images inédites. Il vous sera intéressant aussi de développer l'argumentation autour, et même un titre parlant. Qui sait, peut-être plus tard, même après cet atelier, quelqu'un parmi vous trouvera peut-être, une manière nouvelle d'utiliser l'appareil photo, développant un langage, nouvelle signature de votre créativité ? En tout cas, c'est ce que j'espère de tout cœur avec cet atelier, de partager avec vous les joies de l'exploration pour des images figuratives, abstraites ou semi-abstraites.

EN DETAIL, et pour nous mettre sur la voie d'un atelier d'ensemble créatif, je vous proposerai plusieurs "tables" pour de groupes de 3 à 4 personnes, avec une idée suggérée (à suivre, à modifier ou à bazarder selon vos idées et votre inspiration) pour chaque groupe, selon le matériel proposé :

TABLE 1

Au-delà la de la macrophotographie, la microphotographie ? Je vous prêterai un microscope

(pas des plus sophistiqués mais de quoi faire des images d'un bon piqué et d'impressions d'agrandissements importants d'objets de notre microsphère. Amenez des objets insolites, voire des objets de petite taille, qui ont pour vous une signification. Exploitez-les sous un angle très rapproché, pour en faire ressortir les détails insoupçonnés.

TABLE 2

L'expérience immersive, de clichés sphériques ou alors en visionnage dans casque de réalité virtuelle, de par des images prises avec un caméra 360°, je vous suggérerai une manière de concevoir les images soit à l'extérieur (dans la ville de Villennes-sur-Seine), soit à l'intérieur avec des manières de composition créatives selon nos idées.

TABLE 3

Expérimentation digitale (éventuellement l'AI) voilà un univers sans limites, pour les personnes qui aiment explorer ses outils, créer des images à partir d'une prise de vue, la déformant, la détournant, la transformant de maintes manières, d'une façon construite ou illogique mais gestuelle, pour trouver des codes graphiques dans des images qui sauront parler aux personnes fascinés par le découlement kaléidoscopique, sphérique, le retournement et la distorsion, la multiplication rythmée de segments choisis dans l'image, des effets appliqués et cétera.

TABLE 4

Variantes de l'ICM (anglais pour Intended Camera Movement) pas encore exploités ? Nous connaissons tous les photographies d'arbres dont le haut des troncs sont étirés de part un mouvement de plongeon vertical de la caméra, ou alors l'amusante exercice de photographe, que d'avoir le suivi d'un sujet en mouvement pour sa netteté contre un fond flouté, les deux exemples en prises de vue semi-longues. Tellement exploités, ces techniques demeurent, mais n'ont rien d'innovatifs. Il y a d'innombrables manières de faire des images en prise semi-longue (0.3 à 2 secondes ou plus) et ils ne demandent qu'à être explorés ! Vous pouvez mettre un objet en mouvement moyennant un tourne-disque, vous pouvez mettre la caméra en mouvement, le zoom en mouvement pendant la prise, et suivant comment vous composez, obtenir des clichés inédits, et cetera.

TABLE 5

Un soufflet, un objectif lumineux et rapproché, et hop : Macrophotographie...mais pas comme d'habitude ! Passons des fleurs et des papillons, aux objets différents, et surtout différés par une série d'accessoires destinés à l'expérimentation : Embellis de par de sources de lumière comme des lampes avec feuilles de gélatine (couleurs à projeter) lumières laser, des prismes et des sphères, voire à combiner la Macrophotographie avec le Light-painting ? Qui dit mieux ?

TABLE 6

Portraits créatifs, séquencés, composés autrement...Moyennant un miroir, un papier miroir ondulé, un cadre d'art et accessoires divers...éventuellement, avec enclenchement par son, avec une cellule MIOPS....Avec un instrument de musique ? Un objet sonore ? Un geste ? Un bruit de talon, d'un applaudissement, d'un cri ? Photographier le son émanant ou en provenance d'une personne ? Sensé ou insensé ? Joueur ou sérieux ? A nous de trouver la solution...

TABLE 7

Le groupe ouvert à toute proposition créative (tout comme le sont les autres "tables" tout autant) en provenance de votre part.

Nous aimerions beaucoup connaître vos idées individuelles, et de voir les partager avec d'autres en groupe pour ce moment de créations spontanés et inventives.

Nous ferons un tirage au sort pour l'attribution des participant(e)s à chaque groupe, mais en toute souplesse, puisqu'il vous sera possible d'échanger avec des personnes d'autres groupes, si tel ou tel autre procédé vous intéresse davantage. Ceci dans la seule condition, de ne pas laisser ni moins de 2 personnes ni d'excéder 5 personnes dans un groupe.

Chacun de ses équipes pourra suivre, ou non si souhaité, les suggestions, et développer en toute liberté les images dont les idées deviendront réalité, et qui seront imprimées, mises en cadre et exposés à la fin de cette journée, sans doute pas comme les autres.

En voici donc le déroulement chronologique visé :

10h Ouverture et présentation de prise en main du matériel, discussions par groupe en alternance rotative, pour la mise en route des expérimentations et des prises de vue.

11h-13h début des prises de vue.

13h Déjeunons ! =)

14h Prises de vue supplémentaires, si nécessaire, sinon début de post-production et d'impression des images choisies. (Nombre visé, entre 3 et 10 images par groupe).

15h30 encadrement et disposition/accrochage des photographies pour une exposition collective des résultats de notre journée expérimentale.

16h30-17h/17h30 Découverte et visionnage des images conçues par chaque groupe, avec un verre de l'amitié et, peut-être un fond musical pour la belle atmosphère.

Je suis à votre entière disposition pour d'éventuelles questions, suggestions, et tout autant pour de l'apport matériel supplémentaire souhaité, si proposé, le tout pour la réussite et votre satisfaction durant cette journée créative, qui j'espère va vous inspirer pour de nouvelles aventures photographiques.

Nous avons hâte de vous voir nombreuses et nombreux à vous inscrire, les places sont limitées au nombre de 25 participant(e)s.

Soyez les bienvenus le 15 mars prochain !

Erik Wickström

Instagram www.instagram.com/ew.paris

Site-web : www.erik-wickstrom.com